

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (FYUGP)  
WITH SINGLE MAJOR UNDER  
THE NEW CURRICULUM & CREDIT FRAMEWORK, 2022**

# हिंदी पाठ्यक्रम

## SYLLABUS FOR HINDI

**(Effective from 2023-24 Academic Session)**

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**



समानो मन्त्रः समितिः समानी

**University of North Bengal  
Raja Rammohunpur  
Dist.-Darjeeling  
734003**

## Course structure of all the Papers (Semester-wise)

### 1<sup>st</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
I	1	MAJ	MAJ001	4	4
I	2	MIN	MINA01 (Minor Course A)	4	8
I	3	MDC	MDC001	3	11
I	4	AEC	AECL01 / AECL01	2	13
I	5	SEC	SEC001	3	16
I	6	VAC	VACA01 / VACB01	4	20
II	7	MAJ	MAJ002	4	24
II	8	MIN	MINB02 (Minor Course B)	4	28
II	9	MDC	MDC002	3	31
II	10	AEC	AECL02 / AECL02	2	33
II	11	SEC	SEC002	3	36
II	12	VAC	VACB01 / VACA01	4	40

### 2<sup>nd</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
III	13	MAJ	MAJ003	4	44
III	14	MAJ	MAJ004	4	48
III	15	MAJ	MAJ005	4	52
III	16	MIN	MINA03 (Minor Course A)	4	56
III	17	AEC	AECL03 / AECL03	2	58
III	18	SEC	SEC003	3	61
IV	19	MAJ	MAJ006	4	65
IV	20	MAJ	MAJ007	4	69
IV	21	MAJ	MAJ008	4	73
IV	22	MIN	MINB04 (Minor Course B)	4	77
IV	23	MDC	MDC003	3	80
IV	24	AEC	AECL04 / AECL04	2	82

### 3<sup>rd</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
V	25	MAJ	MAJ009	4	86
V	26	MAJ	MAJ010	4	90
V	27	MAJ	MAJ011	4	94
V	28	MAJ	MAJ012	4	98
V	29	MIN	MINA05 (Minor Course A)	4	102
V	30	IARD	Internship	2	104
VI	31	MAJ	MAJ013	4	108
VI	32	MAJ	MAJ014	4	112
VI	33	MAJ	MAJ015	4	116
VI	34	MAJ	MAJ016	4	120
VI	35	MIN	MINB06 (Minor Course B)	4	124

### 4<sup>th</sup> Year

#### [Four Year under Graduate Program with Honours (FYUGHONS)]

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
VII	36	MAJ	MAJ017	4	128
VII	37	MAJ	MAJ018	4	132
VII	38	MAJ	MAJ019	4	136
VII	39	MIN	MINA07 (Minor Course A)	4	140
VIII	40	MAJ	MAJ020	4	144
VIII	41	MAJ	MAJ021	4	148
VIII	42	MAJ	MAJ022	4	152
VIII	43	MAJ	MAJ023	4	156
VIII	44	MIN	MINB08 (Minor Course B)	4	160

**4<sup>th</sup> Year**  
**[Four Year Under Graduate Program with Honours**  
**Research (FYUGHWRS)]**

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
VII	36	MAJ	MAJ017	4	128
VII	37	MAJ	MAJ018	4	132
VII	38	MAJ	MAJ019	4	136
VII	39	MIN	MINA07 (Minor Course A)	4	140
VIII	40	MAJ	MAJ020	4	144
VIII	41	MIN	MINB08 (Minor Course B)	4	148
VIII	42	IARD	Research Project / Dissertation	12	160

**Credit Allocation and Marks Distribution for the FYUGP in Hindi (SEM I & II)**

Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	Total Marks
<b>I</b>	MAJ(TH)	UHINMAJ11001	आदिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य <b>Aadikal: Sahityetihas Evam Kavya</b>	4	75
	MIN(TH)	UHINMIN10001	हिंदी काव्य <b>(Hindi Kavya)</b> (अन्य मेजर कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	4	75
	AEC(TH)	UHINAEM10001	हिंदी भाषा एवं साहित्य <b>Hindi Bhasha Evam Sahitya</b> (BA के अलावा अन्य कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
		UENGAEL10001	Compulsory English (B.A. के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
	SEC(TH)	UHINSEC11001	भाषा कौशल : विविध आयाम <b>Bhasha Kaushal: Vividh Aayaam</b>	3	75
	VAC(TH)	UENVVAC11001	Environmental Education	4	75
	MDC(TH)		MDC001	3	75
<b>II</b>	MAJ(TH)	UHINMAJ12002	भक्तिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य <b>Bhaktikal: Sahityetihas Evam Kavya</b>	4	75
	MIN(TH)	UHINMIN10001	हिंदी काव्य <b>(Hindi Kavya)</b> (अन्य मेजर कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	4	75
	AEC(TH)	UHINAEM10001	हिंदी भाषा एवं साहित्य <b>Hindi Bhasha Evam Sahitya</b> (BA के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
		UENGAEL10001	Compulsory English (BA के अलावा अन्य कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
	SEC(TH)	UHINSEC12002	मीडिया सामग्री निर्माण <b>(Media Samagri Nirman)</b>	3	75
	VAC(TH)	UDIMVAC1202B/ UINDVAC1202A	Digital Marketing/ Understanding India	4	75
MDC(TH)		MDC002	3	75	

### Question Pattern for Major & Minor Course (Theoretical): 60 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	8	8	1	$1 \times 8 = 8$
2.	5	8	2	$2 \times 5 = 10$
3.	3	5	4	$4 \times 3 = 12$
4.	3	5	10	$10 \times 3 = 30$

### Question Pattern for SEC Course (Theoretical): 40 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	5	5	1	$1 \times 5 = 5$
2.	5	8	3	$3 \times 5 = 15$
3.	2	4	10	$10 \times 2 = 20$

### Question Pattern for AEC Course (Theoretical): 30 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	5	5	1	$1 \times 5 = 5$
2.	3	5	3	$3 \times 3 = 9$
3.	2	4	8	$8 \times 2 = 16$

# TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science   
Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:** HINDI

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV   
Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:** Aardikal: Sahityetihas Evam Kavya

**Course Code:** UHINMAJ11001 (Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type** (tick the correct alternatives):

MAJOR  AEC   
Interdisciplinary/ DSE  SEC   
Minor / Generic Elective  VAC   
Research Project/Dissertation  Vocational

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**प्रथम सत्र  
SEMESTER-I**

**MAJOR-1**

**आदिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य  
Aadikal: Sahityetihas Evam Kavya**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ11001	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- साहित्य के इतिहास की अवधारणा एवं इतिहास-दृष्टि से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
- आदिकालीन साहित्येतिहास के साथ-साथ उक्त काल के काव्य को विद्यार्थियों के लिए बोधगम्य बनाना।
- काव्य के साथ साहित्येतिहास को प्रवृत्तिमूलक, समसामयिक एवं वर्तमान अर्थवत्ता से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में बहुआयामी प्रश्नों की समझ विकसित करना।
- हिंदी काव्य के विकास से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• आदिकालीन साहित्य के इतिहास को विद्यार्थी व्यावहारिक स्तर पर समझ पाएंगे।</li><li>• साहित्य की वस्तुगत ही नहीं, उद्देश्यपरक औचित्य से परिचित होंगे।</li><li>• आगामी सत्र के साहित्येतिहास की व्यावहारिक पृष्ठभूमि की समझ बनेगी।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• आदिकालीन काव्य से बहुआयामी स्तर से विद्यार्थी अवगत होंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>



## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1

(15 घंटे)

- साहित्येतिहास : अवधारणा एवं इतिहास-दर्शन।
- हिंदी साहित्येतिहास लेखन परम्परा एवं पुनर्लेखन की आवश्यकता।
- काल विभाजन एवं नामकरण।

### इकाई – 2

(15 घंटे)

- आदिकाल की पृष्ठभूमि, समय-सीमा एवं नामकरण।
- आदिकालीन साहित्य : सिद्ध, नाथ, जैन, रासो, लौकिक एवं गद्य साहित्य।
- आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ एवं उपलब्धियाँ।

### इकाई – 3

(15 घंटे)

- गोरखनाथ : गोरखबानी, (सं.) पीताम्बरदत्त बड़थवाल, हिन्दी साहित्य सम्मलेन, इलाहाबाद
  - सबदी सं. 4 (वेद कतेब न...)
  - सबदी सं. 13 (कोई बादी कोई...)
  - सबदी सं. 14 (उतपति हिन्दू जरणां...)
  - सबदी सं. 36 (अति अहार...)
  - सबदी सं. 38 (घटी घटी गोरष...)
  - सबदी सं. 122 (मूरिष सभा न...)
  - सबदी सं. 154 (अवधू मन चंगा...)
  - सबदी सं. 248 (पढि पढि पढि...)
- चंदबरदाई : संक्षिप्त पृथ्वीराजरासो, (सं.) हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं नामवर सिंह, साहित्य भवन, इलाहाबाद
  - शशिब्रता विवाह प्रस्ताव(आरंभिक 5 पद)–
    - पद सं.1 (पुच्छ कथा सुक...)
    - पद सं. 2 (नालकेर दुज गहिय... )
    - पद सं. 3 (चल्यौ सु दच्छिन...)
    - पद सं. 4 (हेम हंस तन...)
    - पद सं. 5 (कहै बाल मनि...)

- विद्यापति : विद्यापति, शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
पद सं. 5 (भल हर भल... )  
पद सं. 14 (चांद-सार लए मुख...)  
पद सं. 23 (सरस बसन्त समय...)  
पद सं. 54 (मधुपुर मोहन गेल...)  
पद सं. 102 (सखि है कि...)
- द्रुत पाठ – सरहपा, अब्दुर्रहमान, शालिभद्र सूरि एवं अमीर खुसरो।

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास, (सं.) डॉ. नगेन्द्र, मयूर बुक्स, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य की भूमिका, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
7. हिंदी साहित्य का इतिहास पुनर्लेखन की आवश्यकता, पुखराज मारू, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ, (सं.) अनिल राय, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली
9. साहित्य और इतिहास दर्शन, डॉ. मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. साहित्य का इतिहास दर्शन, नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
11. आदिकालीन काव्य, प्रो. वासुदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
12. हिंदी साहित्य का आदिकाल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

13. सिद्ध साहित्य, डॉ. धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद
14. नाथ संप्रदाय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. गोरखनाथ और उनका युग, रांघेय राघव, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
16. गोरखचरित, (सं.) रामलाल श्रीवास्तव, गोरखनाथ मंदिर, गोरखपुर
17. भारतीय साहित्य के निर्माता : चंदबरदाई, शान्ता सिंह, साहित्य अकादमी
18. पृथ्वीराज भाषा और साहित्य, नामवर सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
19. विद्यापति की पदावली, रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय, पटना
20. विद्यापति : अनुशीलन एवं मूल्यांकन, डॉ वीरेंद्र श्रीवास्तव, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
21. खुसरो की हिंदी कविता, (सं.) ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
22. सिद्ध सरहपा, डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
23. हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, डॉ. विजयपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
24. हिंदी साहित्य का ओझल नारी इतिहास, नीरजा माधव, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली

## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science   
Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV   
Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

Course Type (tick the correct alternatives):

MAJOR  AEC   
Interdisciplinary/ DSE  SEC   
Minor / Generic Elective  VAC   
Research Project/Dissertation  Vocational

Is the course focused on employability / entrepreneurship? YES  NO

Is the course focused on imparting life skill? YES  NO

Is the course based on Activity ? YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**प्रथम सत्र  
SEMESTER-I**

**MINOR-1**

**हिंदी काव्य**

Hindi Kavya

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MIN(Theory)	UHINMIN10001	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को हिंदी के महत्त्वपूर्ण कवि एवं काव्य से अवगत कराना।
- हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत बोध कराना।
- काव्य की भावगत एवं शिल्पगत उपलब्धियों से परिचित कराना।
- हिंदी कविता की परंपरा का सामान्य बोध कराना।
- काव्य विधा के प्रति रुचि विकसित करना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी हिंदी काव्य का प्रवृत्तिमूलक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li><li>• विद्यार्थियों में व्याख्या करने की क्षमता विकसित होगी।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी काव्य के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर काव्य-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(15 घंटे)

- कबीरदास : कबीर ग्रंथावली, (सं.)डॉ. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी  
गुरुदेव कौ अंग : दोहा सं. 3 (सतगुरु की महिमा...)  
साध कौ अंग : दोहा सं. 4 (मेरे संगी दोइ...)  
सम्रथाई कौ अंग : दोहा सं. 5 (सात समंदर दोइ...)  
सूरा तन कौ अंग : दोहा सं. 21 (प्रेम न खाली...)  
बिरह कौ अंग : दोहा सं. 21 (बिरहा बिरहा जिनि....)
- तुलसीदास : दोहावली, (अनु.) हनुमान प्रसाद पोद्दार, गीता प्रेस, गोरखपुर  
दोहा सं. 6 (राम नाम मनि दीप धरु...)  
दोहा सं. 99 (करमठ कठमलिया कहै...)  
दोहा सं. 182 (राम राज राजत सकल धाम...)  
दोहा सं. 280 (रटत- रटत लसना लटी...)  
दोहा सं. 337 (नीच निचाई नहिं तजइ...)

इकाई – 2

(15 घंटे)

- बिहारी : बिहारी रत्नाकर, (सं.) जगन्नाथदास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
दोहा सं. 1 (मेरी भव्-बाधा हरौ...)  
दोहा सं. 42 (मंगलु बिंदु सुरंगु...)  
दोहा सं. 265 (सहित सनेह, सकोच सुख...)  
दोहा सं. 363 (दृग उरझत, टूटत कुटुम्ब...)  
दोहा सं. 461 (इक भीजैं, चहलैं परैं...)
- घनानन्द : घनानंद कवित्त, (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी  
पद सं. 5 (जासों प्रीति ताहि निठुराई...)  
पद सं. 15 (रावरे रूप की रीति...)  
पद सं. 82 (अति सूधो सनेह को मारग...)

**इकाई – 3****(15 घंटे)**

- **भारतेंदु हरिश्चंद्र :**  
नये जमाने की मुकरी(आरंभिक 6 मुकरियां)  
'हिंदी की उन्नति पर व्याख्यान' शीर्षक कविता के दोहे-  
छंद सं. 5 (निज भाषा उन्नति अहै सब ...)  
छंद सं. 9 (यह सब भाषा काम...)  
छंद सं. 78 (अंगरेजी अरु फारसी ....)
- **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :**  
राजे ने अपनी रखवाली की  
तोड़ती पत्थर

**इकाई – 4****(15 घंटे)**

- **सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' :**  
साँप  
नदी के द्वीप
- **रघुवीर सहाय :**  
हँसो-हँसो जल्दी हँसो  
पढ़िए गीता

**मूल्यांकन/ परीक्षा योजना**

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. कबीर, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अकथ कहानी प्रेम की, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कबीर पुनर्पाठ/ पुनर्मूल्यांकन, (सं.) परमानन्द श्रीवास्तव, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
4. संत कबीर और उनका दर्शन, डॉ. रामाश्रय दस ब्रह्मचारी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
5. कबीर की भाषा, महेंद्र, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली
6. गोस्वामी तुलसीदास, रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. बिहारी नवनीत, डॉ. रवीन्द्रकुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
10. घनानंद काव्य और आलोचना, डॉ. किशोरीलाल, साहित्य भवन (प्रा.) लिमिटेड, इलाहाबाद
11. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा, मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
12. महाकवि घनानंद, डॉ. राज बुद्धिराजा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मध्ययुगीन काव्य साधना, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
14. मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएं, डॉ. रामकली सराफ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
15. रीतिकाव्य की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली
16. भारतेंदु संचयन, (सं.) रामजी यादव, भारतीय पुस्तक परिषद, नई दिल्ली
17. आत्महंता आस्था: निराला, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. निराला, डॉ. रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
19. निराला का काव्य, डॉ. बच्चन सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
20. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. अज्ञेय : कवि कर्म का संकट, कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
22. अज्ञेय का काव्य, प्रणय कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. अज्ञेय कवि और काव्य, डॉ. राजेंद्र प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग, रमेश ऋषिकाव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. रघुवीर सहाय का काव्य एक अनुशीलन, डॉ. शोभा साहेब राणे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
26. रघुवीर सहाय की काव्यानुभूति और काव्यभाषा, डॉ. अनंतकीर्ति तिवारी, विश्वविद्यालय प्र.



## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science

Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV

Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR	<input type="checkbox"/>	AEC	<input type="checkbox"/>
Interdisciplinary/ DSE	<input type="checkbox"/>	SEC	<input checked="" type="checkbox"/>
Minor / Generic Elective	<input type="checkbox"/>	VAC	<input type="checkbox"/>
Research Project/Dissertation	<input type="checkbox"/>	Vocational	<input type="checkbox"/>

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity ?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**प्रथम सत्र  
SEMESTER-I**

**SEC-1**

**भाषा कौशल : विविध आयाम  
Bhasha Kaushal: Vividh Ayaam**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
SEC (Theory)	UHINSEC11001	45	3	2	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- दैनिक जीवन एवं रोजगारपरक उद्देश्य की दिशा में विद्यार्थियों को सक्षम बनाना।
- शुद्ध, सार्थक एवं प्रभावी बहुआयामी अभिव्यक्ति-कौशल से अवगत कराना।
- व्याकरण-बोध द्वारा अकादमिक एवं प्रतियोगितामूलक चुनौतियों के लिए सक्षम बनाना।
- भाषा कौशल के विविध आयामों से अवगत कराना।
- मीडिया की भाषिक प्रकृति से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम(Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी दैनिक, अकादमिक एवं रोजगार की दिशा में अपनी अभिव्यक्ति को संतुलित कर पाएंगे।</li> <li>• आगामी सत्र में मीडिया सामग्री निर्माण के लिए भाषाई सामर्थ्य विकसित कर पाएंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• वर्तमान मीडिया युग के अनुकूल अपने भाषा कौशल की पहचान कर सकेंगे।</li> <li>• अकादमिक सामग्री के पठन एवं उत्तर-पुस्तिका लेखन की क्षमता विकसित होगी।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• रोजगार की अपार संभावनाओं के साथ मीडिया जगत में अपनी प्रतिभा को सार्थक कर पाएंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1

#### हिंदी व्याकरण-बोध

(14 घंटे)

- वर्ण विचार : वर्ण की परिभाषा, वर्ण-भेद, वर्ण-विच्छेद एवं उच्चारण।
- शब्द विचार : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, कारक, संधि, समास, वचन, लिंग, उपसर्ग, प्रत्यय, अव्यय, शब्द-भेद, शब्द शक्ति।
- अर्थ विचार : विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, समरूपी भिन्नार्थक शब्द।
- संक्षेपण, भाव पल्लवन, अपठित अंश का वस्तुनिष्ठ अध्ययन।

### इकाई – 2

(13 घंटे)

- भाषा कौशल : अवधारणा, उपयोगिता एवं पद्धतियां।

विविध सोपान- श्रवण, भाषण, पठन, लेखन।

### इकाई – 3

(13 घंटे)

- मीडिया का भाषा-बोध : अवधारणा एवं उपयोगिता।
- विविध माध्यम : मुद्रित, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य एवं नव-माध्यम(न्यू मीडिया)।

#### असाइनमेंट/ फील्ड वर्क :

(5 घंटे)

प्रिंट लेखन एवं संपादन, श्रव्य लेखन एवं संपादन, दृश्य-श्रव्य लेखन एवं संपादन, डिजिटल लेखन एवं संपादन, प्रूफ रीडिंग। (इनमें से किसी एक पर)

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (सैद्धांतिक) निर्धारित समय : 2 घंटे	सत्रांत परीक्षा (असाइनमेंट/ फील्ड वर्क)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति		
निर्धारित अंक	05	05	05		
पूर्णांक (75)	15			40	20

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन प. ब्यू., इलाहाबाद
2. हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. हिंदी: शब्द, अर्थ, प्रयोग, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी शब्द सामर्थ्य, कैलाशचन्द्र भाटिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी शिक्षण, डॉ. एस एन श्रीवास्तव, डॉ. सुरेन्द्र सिंह, कादियान जगदम्बा पब्लिशिंग कम्पनी,
6. समाचार पत्रों की भाषा, डॉ. माणिक मृगेश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मीडिया और हिंदी, (सं.) जाधव केशव मौर्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. मीडिया की बदलती भाषा, डॉ. अजय कुमार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. मीडिया की भाषा लीला, रविकान्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प, डॉ. मनोहर प्रभाकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मीडिया लेखन और संपादन कला, गोविन्द प्रसाद एवं अनुपम पाण्डेय, डिस्कवरी हाउस, दिल्ली
12. द आर्ट ऑफ़ पब्लिक स्पीकिंग, डेल कारनेगी, अमृत बुक्स, नई दिल्ली
13. अच्छा बोलने की कला और कामयाबी, डेल कारनेगी, प्रभात पेपरबैक्स, दिल्ली

## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science

Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV

Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR  AEC

Interdisciplinary/ DSE  SEC

Minor / Generic Elective  VAC

Research Project/Dissertation  Vocational

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity ?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**प्रथम सत्र  
SEMESTER-I**

**AEC-1**

**MIL (HINDI)**

**(For Courses other than B.A.)**

**हिंदी भाषा एवं साहित्य**

**Hindi Bhasha Evam Sahitya**

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
AEC(Theory)	UHINAEM10001	30	2	2	0

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- विद्यार्थियों को शुद्ध, सार्थक एवं प्रभावशाली भाषा के स्वरूप से अवगत कराना।
- शब्द-चयन का बोध जगाना।
- भक्तिकाल एवं आधुनिक काल के कवियों एवं उनके काव्य से परिचित कराना।
- व्यंग्य एवं कहानी विधा के शिल्प की समझ विकसित करना।
- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी वर्ण, शब्द, वाक्य के शुद्ध प्रयोग की क्षमता अर्जित करेंगे।</li><li>• कवि एवं उनके महत्वपूर्ण काव्य से अवगत होंगे।</li><li>• व्यंग्य एवं कहानी विधा के प्रति रुचि बढ़ेगी।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• हिंदी की संवैधानिक स्थिति के प्रति समझ विकसित होगी।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी प्रतियोगितामूलक परीक्षाओं में बेहतर प्रदर्शन कर पाएंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1 : हिंदी व्याकरण

(12 घंटे)

- वर्ण विचार : परिभाषा, वर्ण-भेद, वर्ण-विच्छेद।
- शब्द विचार : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन।
- अर्थ विचार : विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द, अनेकार्थी शब्द।
- वाक्य विचार : वाक्य-भेद एवं वाक्य के घटक।

### इकाई – 2 : साहित्य

#### पद्य

(12 घंटे)

- कबीरदास :  
कबीरा खड़ा बाजार में...  
पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ....
- रामधारी सिंह 'दिनकर' :  
अवकाश वाली सभ्यता
- दुष्यंत कुमार :  
कहाँ तो तय था चरागाँ हर एक घर के लिये

#### गद्य

- प्रेमचंद  
मनोवृत्ति (कहानी)
- हरिशंकर परसाई  
इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर (व्यंग्य)

### इकाई – 3

(6 घंटे)

- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351)
- हिंदी भाषा के विविध रूप – बोलचाल की भाषा, सर्जनात्मक भाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा एवं राजभाषा का सामान्य परिचय।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

आंतरिक मूल्यांकन			सत्रांत परीक्षा निर्धारित समय : 1.5 घंटे
घटक	असाइनमेंट/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	15	05	
पूर्णांक (50)	20		30

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन प. डिस्ट्रीब्यूटर, पटना
2. हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. हिंदी : शब्द, अर्थ, प्रयोग, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
4. कबीर ग्रंथावली, (सं) डॉ. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. राजभाषा हिंदी, डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
6. अपराजेय आस्था के कवि दुष्यंत कुमार, कृष्ण कमलेश, भारतदेशम् प्रकाशन, दिल्ली
7. साये में धूप, दुष्यंत कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. दुष्यंत कुमार की ग़ज़लों का रचना विधान, मिथिलेश वामनकर, शिवना प्रकाशन, भोपाल
9. दिनकर के काव्य में प्रगतिशील चेतना, देवजानी सेन, सार्थक पब्लिकेशन, कोलकाता
10. प्रेमचंद की कहानियों का समाजशास्त्रीय विश्लेषण, अनीता रानी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
11. प्रेमचंद, (सं) सत्येंद्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. व्यंग्य का सौंदर्यशास्त्र, मलय, शब्दसृष्टि प्रकाशन, दिल्ली



## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science

Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV

Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR	<input checked="" type="checkbox"/>	AEC	<input type="checkbox"/>
Interdisciplinary/ DSE	<input type="checkbox"/>	SEC	<input type="checkbox"/>
Minor / Generic Elective	<input type="checkbox"/>	VAC	<input type="checkbox"/>
Research Project/Dissertation	<input type="checkbox"/>	Vocational	<input type="checkbox"/>

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**द्वितीय सत्र  
SEMESTER-II**

**MAJOR-2**

**भक्तिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य  
Bhaktikal: Sahityetihas Evam Kavya**

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ12002	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- भक्ति आन्दोलन के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य से अवगत कराना।
- भक्तिकालीन काव्य के आधार पर भक्तिकाल के साहित्येतिहास से अवगत कराना।
- धर्म, भक्ति एवं कर्मकांड के अंतर को ऐतिहासिक संदर्भ में विश्लेषित करना।
- भक्तिकालीन कवियों के समसामयिक सरोकार एवं वर्तमान अर्थवत्ता के सन्दर्भ में आलोचना के प्रतिमानों से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भक्ति काव्य में निहित भक्ति के अर्थ, स्वरूप और उसकी सामाजिक उपादेयता समझ पाएंगे।</li> <li>● भक्त कवियों की समसामयिक उपलब्धियां एवं उसमें निहित हमारे समय के लिए आवश्यक संभावनाओं से लाभान्वित होंगे।</li> <li>● भक्त कवियों की रचनाधर्मिता की समझ विकसित होगी।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भक्तिकाव्य की समाजशास्त्रीय समझ विकसित हो पाएगी।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1

(15 घंटे)

- भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्ति का उदय और विकास।
- भक्ति आन्दोलन : स्वरूप, सामर्थ्य एवं सीमाएं।
- भक्तिकालीन काव्यधारा : निर्गुण एवं सगुण।
- भक्तिकालीन प्रवृत्तियां एवं उपलब्धियां।

### इकाई – 2

(15 घंटे)

- **कबीर** : कबीर ग्रंथावली, (सं.) डॉ. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी  
गुरुदेव कौ अंग : दोहा सं.1 (सतगुरु सवांन को सगा...)  
निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग : दोहा सं. 13 (कबीर कलियुग आइ करी...)  
माया कौ अंग : दोहा सं. 21 (कबीर माया पापिणीं...)  
कामी नर कौ अंग : दोहा सं. 23 (कांमी लज्जा ना करै...)  
मधि कौ अंग : दोहा सं. 10 (काबा फिर कासी भया...)  
पद सं. 16 (संतौं भाई आई ग्यान...)  
पद सं. 202 (ऐसा रे अवधू की वाणी...)  
पद सं. 246 (तेरा तेरा झूठा मीठा लागा...)
- **जायसी** : जायसी ग्रंथावली, (सं.) रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी  
पद्मावत–  
स्तुतिखंड : पद सं.1 (सुमिरौ आदि एक करतारू...)  
मानसरोवर खंड : पद सं. 8 (कहा मानसर चाह सो पाई...)  
षट्ऋतु वर्णन खंड : पद सं. 5 (प्रथम बसंत नवल ऋतु आई...)  
नागमती वियोग खंड : पद सं.1 (नागमति चितउर पथ होरा...)  
अखरावट– पद सं. 5 (एक चाक सब पिंडा चढे....)

### इकाई – 3

(15 घंटे)

- सूरदास : सूर सुषमा, नंददुलारे वाजपेयी, काशी प्रचारिणी सभा, वाराणसी  
पद सं. 1 (अविगत-गति कछु कहत न आवै...)  
पद सं. 21 (किलकत कान्ह घुटुरुवनि आवत...)  
पद सं. 54 (चले ब्रज - धरनि कौं नर-नारि...)

भ्रमरगीतसार, रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
पद सं. 25 (आए जोग सिखावन पाँडे...)  
पद सं. 52 (हमारे हरि हारिल की लकड़ी...)

- तुलसीदास : विनय पत्रिका, (सं.) योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
पद सं.101 (जाउँ कहाँ तजि चरण तुम्हार...)  
पद सं.105 (अबलौं नसानी अब न नसैहौं...)

कवितावली (उत्तरकाण्ड), गीता प्रेस, गोरखपुर  
पद सं.83 (जागिए न सोइए...)  
पद सं.97 (खेती न किसानको...)  
पद सं. 106 (धूत कहौ, अवधूत कहौ...)

### इकाई – 4

(15 घंटे)

- मीराबाई : मीराबाई की पदावली, (सं.) परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग  
पद सं. 18 (म्हारौं री गिरधर गोपाल...)  
पद सं. 26 (आली सहेल्यौं रली करौं हे...)  
पद सं. 32 (नहिं सुख भावै थारो देसलडो...)  
पद सं. 33 (राणो म्हाँने या बदनामी लगे...)  
पद सं. 194 (भज मण चरण कँवल...)

- द्रुत पाठ : रामानंद, रैदास, कुतुबन एवं सहजोबाई।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. भक्ति और भक्ति आन्दोलन, डॉ. सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
2. भक्ति आन्दोलन और काव्य, गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भक्तिकाव्य और लोकजीवन, शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भक्ति का सन्दर्भ, देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतीय भक्ति-साहित्य, डॉ. राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मध्ययुगीन काव्य-साधना, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. भारतीय चिंतन परंपरा, के. दामोदरन, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
8. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. अकथ कहानी प्रेम की, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. कबीर पुनर्पाठ/ पुनर्मूल्यांकन, परमानन्द श्रीवास्तव, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
11. पूरा कबीर, (सं.) बलदेव वंशी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
12. जायसी: एक नयी दृष्टि, रघुवंश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. जायसी, विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तान एकेडमी, इलाहाबाद
14. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. सूरदास, ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. महाकवि सूरदास, नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. सूर और उनका भ्रमरगीत, डॉ. किशोरी लाल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
18. सूर-साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
19. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. तुलसी की साहित्य साधना, डॉ. लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
21. मीरा पदावली, विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
22. मीरा : एक पुनर्मूल्यांकन, पल्लव, आधार प्रकाशन, पंचकूला
23. महाकवि रविदास समाज चेतना के अग्रदूत, विजय कुमार त्रिशरण, गौतम बुक सेंटर, दिल्ली
24. संत रविदास और मानवीय चेतना, डॉ. आर. पी. वर्मा, कान्ती पब्लिकेशन्स, दिल्ली

## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science

Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV

Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR  AEC

Interdisciplinary/ DSE  SEC

Minor / Generic Elective  VAC

Research Project/Dissertation  Vocational

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity ?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**द्वितीय सत्र  
SEMESTER-II**

**MINOR-2**

**हिंदी काव्य  
Hindi Kavya**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MIN(Theory)	UHINMIN10001	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को हिंदी के महत्वपूर्ण कवि एवं काव्य से अवगत कराना।
- हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत बोध कराना।
- काव्य की भावगत एवं शिल्पगत उपलब्धियों से परिचित कराना।
- हिंदी कविता की परंपरा का सामान्य बोध कराना।
- काव्य विधा के प्रति रुचि विकसित करना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी हिंदी काव्य का प्रवृत्तिमूलक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> <li>• विद्यार्थियों में व्याख्या करने की क्षमता विकसित होगी।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी काव्य के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर काव्य-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(15 घंटे)

- कबीरदास : कबीर ग्रंथावली, (सं.) डॉ. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी  
गुरुदेव कौ अंग - दोहा सं. 3 (सतगुरु की महिमा...)  
साध कौ अंग - दोहा सं. 4 (मेरे संगी दोइ...)  
सम्रथाई कौ अंग - दोहा सं. 5 (सात समंदर दोइ...)  
सूरा तन कौ अंग - दोहा सं. 21 (प्रेम न खाली...)  
बिरह कौ अंग - दोहा सं. 21 (बिरहा बिरहा जिनि...)
- तुलसीदास : दोहावली, (अनु.) हनुमान प्रसाद पोद्दार, गीता प्रेस, गोरखपुर  
दोहा सं. 6 (राम नाम मनि दीप धरु...)  
दोहा सं. 99 (करमठ कठमलिया कहै...)  
दोहा सं. 182 (राम राज राजत सकल धाम...)  
दोहा सं. 280 (रटत- रटत लसना लटी...)  
दोहा सं. 337 (नीच निचाई नहीं तजइ...)

इकाई – 2

(15 घंटे)

- बिहारी : बिहारी रत्नाकर, (सं.) जगन्नाथदास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
दोहा सं. 1 – मेरी भव्-बाधा हरौ...  
दोहा सं. 42– मंगलु बिंदु सुरंगु...  
दोहा सं. 265 – सहित सनेह, सकोच सुख...  
दोहा सं. 363 – दृग उरझत, टूटत कुटुम्ब....  
दोहा सं. 461– इक भीजैं, चहलैं परैं...
- घनानन्द : घनानंद कवित्त, (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वित्तान प्रकाशन, वाराणसी  
पद सं. 5 – जासों प्रीति ताहि निठुराई...  
पद सं. 15 – रावरे रूप की रीति...  
पद सं. 82 – अति सूधो सनेह को मारग...



**इकाई – 3****(15 घंटे)**

- **भारतेंदु हरिश्चंद्र :**  
नये जमाने की मुकरी (आरंभिक 6 मुकरियां)  
'हिंदी की उन्नति पर व्याख्यान' शीर्षक से -  
छंद सं. 5 (निज भाषा उन्नति अहै सब...)  
छंद सं. 9 (यह सब भाषा काम...)  
छंद सं. 78 (अंगरेजी अरु फारसी...)
- **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :**  
राजे ने अपनी रखवाली की  
तोड़ती पत्थर

**इकाई – 4****(15 घंटे)**

- **सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' :**  
साँप  
नदी के द्वीप
- **रघुवीर सहाय :**  
हँसो-हँसो जल्दी हँसो  
पढ़िए गीता

**मूल्यांकन/ परीक्षा योजना**

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

## अनुशासित ग्रंथ :

1. कबीर, हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अकथ कहानी प्रेम की, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कबीर पुनर्पाठ/ पुनर्मूल्यांकन, (सं.) परमानन्द श्रीवास्तव, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
4. संत कबीर और उनका दर्शन, डॉ. रामाश्रय दस ब्रह्मचारी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
5. कबीर की भाषा, महेंद्र, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली
6. गोस्वामी तुलसीदास, रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. बिहारी नवनीत, डॉ. रवीन्द्रकुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
10. घनानंद काव्य और आलोचना, डॉ. किशोरीलाल, साहित्य भवन (प्रा.) लिमिटेड, इलाहाबाद
11. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा, मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
12. महाकवि घनानंद, डॉ. राज बुद्धिराजा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मध्ययुगीन काव्य साधना, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
14. मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएं , डॉ. रामकली सराफ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
15. रीतिकाव्य की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली
16. भारतेंदु संचयन, (सं.) रामजी यादव, भारतीय पुस्तक परिषद, नई दिल्ली
17. आत्महंता आस्था: निराला, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. निराला, डॉ. रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
19. निराला का काव्य, डॉ. बच्चन सिंह , आधार प्रकाशन, पंचकूला
20. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. अज्ञेय : कवि कर्म का संकट, कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
22. अज्ञेय का काव्य, प्रणय कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. अज्ञेय कवि और काव्य, डॉ. राजेंद्र प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग, रमेश ऋषिकाव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. रघुवीर सहाय का काव्य एक अनुशीलन, डॉ. शोभा साहेब राणे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
26. रघुवीर सहाय की काव्यानुभूति और काव्यभाषा, डॉ. अनंतकीर्ति तिवारी, विश्वविद्यालय प्र.

## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science   
Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV   
Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial   
Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR	<input type="checkbox"/>	AEC	<input type="checkbox"/>
Interdisciplinary/ DSE	<input type="checkbox"/>	SEC	<input checked="" type="checkbox"/>
Minor / Generic Elective	<input type="checkbox"/>	VAC	<input type="checkbox"/>
Research Project/Dissertation	<input type="checkbox"/>	Vocational	<input type="checkbox"/>

Is the course focused on employability / entrepreneurship? YES  NO

Is the course focused on imparting life skill? YES  NO

Is the course based on Activity? YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**द्वितीय सत्र  
SEMESTER-II**

**SEC-2  
मीडिया सामग्री निर्माण  
Media Samagri Nirman**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
SEC (Theory)	UHINSEC12002	45	3	2	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को अपनी पाठ्य सामग्री की डिजिटल प्रस्तुति में सक्षम बनाना।
- विद्यार्थियों को मीडिया जगत में रोजगार के लिए सक्षम बनाना।
- विशेषकर भाषा साहित्य के विद्यार्थियों को साहित्य में निहित मूल्यों के तहत मीडिया के प्रति उनकी जवाबदेही को गंभीर बनाना।
- न्यू-मीडिया में रोजगार के अवसरों से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम(Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● डिजिटल दौर में विद्यार्थी अपनी पाठ्य सामग्री को सार्थक एवं आकर्षक ढंग से तैयार कर सकेंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● साहित्य से अर्जित मानव मूल्यों को डिजिटल प्लेटफार्म पर साकार कर पाएंगे।</li> <li>● मोबाइल के माध्यम से अपने सृजनात्मक कौशल को विकसित कर पाएंगे।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बहुआयामी मीडिया में रोजगार के अवसर लाभ प्राप्त कर सकेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(10 घंटे)

- मीडिया सामग्री निर्माण : अवधारणा, उपयोगिता, प्रकार, प्रक्रिया एवं विकास।

इकाई – 2

(20 घंटे)

- मुद्रित सामग्री –

समाचार पत्र-पत्रिका (समाचार, सम्पादकीय, फीचर), पटकथा, बैनर, होर्डिंग, पोस्टर, विवरणिका, फ्लायर और लीफलेट, न्यूज़लेटर्स और पोस्टकार्ड।

- इलेक्ट्रॉनिक सामग्री –

श्रव्य सामग्री : रेडियो, साक्षात्कार, न्यूज़ रीडिंग, ऑडियो बुक।

दृश्य-श्रव्य सामग्री : समूह चर्चा, समाचार वाचन, एंकरिंग (सामान्य, मनोरंजनपरक, प्रेरक, ज्ञानवर्धक सामग्री), फीचर, साक्षात्कार।

इकाई – 3

(10 घंटे)

- न्यू मीडिया : अवधारणा एवं स्वरूप।

ब्लॉगिंग, व्हाट्सएप, पॉडकास्ट, वॉक्स-पॉप, टॉक-शो, डिजिटल लेखन(ई-कंटेंट)।

- सोशल मीडिया– फेसबुक, लिंकडइन, व्हाट्सएप, इंस्टाग्राम।

असाइनमेंट/ फील्ड वर्क :

(5 घंटे)

न्यूज़लेटर, कहानी विधा का पटकथा रूपांतरण,

दृश्य-श्रव्य सामग्री निर्माण (समाचार, रिपोर्टिंग, साक्षात्कार, फीचर, टॉक-शो)।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (सैद्धांतिक) निर्धारित समय : 2 घंटे	सत्रांत परीक्षा (असाइनमेंट/ फील्ड वर्क)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति		
निर्धारित अंक	05	05	05		
पूर्णांक (75)	15			40	20

### अनुशंसित ग्रंथ –

1. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प, डॉ. मनोहर प्रभाकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समाचार एवं प्रारूप-लेखन, डॉ. रामप्रकाश एवं डॉ. दिनेशकुमार गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. टेलीविजन की भाषा, हरीशचन्द्र बर्णवाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रेडियो वार्ता शिल्प, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारत में प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक और न्यू मीडिया, संदीप कुलश्रेष्ठ, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
6. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया भाषिक संस्कार और संस्कृति, डॉ. साकेत सहाय, मानव प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव, डॉ. सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. टीवी एंकरिंग चैनलों के चेहरे, डॉ. श्याम कश्यप एवं मुकेश कुमार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. मीडिया में कैरियर, पुष्पेन्द्र कुमार आर्य, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली
10. डिजिटल मीडिया, इरफ़ान-ए-आज़म, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
11. प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. संवाद एवं संपादन कला, मधुसूदन त्रिपाठी, साहित्य संचयन प्रकाशन, नई दिल्ली
13. समाचार पत्र प्रबंधन, गुलाब कोठारी, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

## TEMPLATE FOR COURSE SYLLABUS FOR NEP IMPLEMENTATION

**Discipline:** Science  Arts, Humanities & Social Science

Commerce  BBA  BCA

**Subject Name:**

**Subject Code:**  (Will be provided by the University)

**Semester:** Semester I  Semester II  Semester III  Semester IV

Semester V  Semester VI  Semester VII  Semester VIII

**Course Name:**

**Course Code:**  Will be provided by the University)

**Course Credit:** Theoretical  Practical/Tutorial

**Marks Allotted:** Theoretical  Practical/Tutorial

Continuing Evaluation  Attendance

**Course Type (tick the correct alternatives):**

MAJOR  AEC

Interdisciplinary/ DSE  SEC

Minor / Generic Elective  VAC

Research Project/Dissertation  Vocational

**Is the course focused on employability / entrepreneurship?** YES  NO

**Is the course focused on imparting life skill?** YES  NO

**Is the course based on Activity ?** YES  NO

Remarks by Chairman, UG BOS, if any

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**द्वितीय सत्र  
SEMESTER-II**

**AEC-2  
MIL (HINDI)  
(For B.A. Course)  
हिंदी भाषा एवं साहित्य  
Hindi Bhasha Evam Sahitya**

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
AEC(Theory)	UHINAEM10001	30	2	2	0

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- विद्यार्थियों को शुद्ध सार्थक एवं प्रभावशाली भाषा के स्वरूप से अवगत कराना।
- सार्थक शब्द चयन का बोध जगाना।
- भक्तिकाल एवं आधुनिक काल के कवियों एवं उनके काव्य से परिचित कराना।
- व्यंग्य एवं कहानी विधा के शिल्प की समझ विकसित करना।
- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी वर्ण, शब्द, वाक्य के शुद्ध प्रयोग की क्षमता अर्जित करेंगे।</li> <li>• कवि एवं उनके महत्वपूर्ण काव्य से अवगत होंगे।</li> <li>• व्यंग्य एवं कहानी विधा के प्रति रुचि बढ़ेगी।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी की संवैधानिक स्थिति के प्रति समझ विकसित होगी।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी प्रतियोगितामूलक परीक्षाओं में बेहतर प्रदर्शन कर पाएंगे।</li> </ul>



## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1 : हिंदी व्याकरण

(12 घंटे)

- वर्ण विचार : परिभाषा, वर्ण-भेद, वर्ण-विच्छेद।
- शब्द विचार : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन।
- अर्थ विचार : विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द, अनेकार्थी शब्द।
- वाक्य विचार : वाक्य-भेद एवं वाक्य के घटक।

### इकाई – 2 : साहित्य

#### पद्य

(12 घंटे)

- कबीरदास :  
कबीरा खड़ा बाजार में...  
पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ....
- रामधारी सिंह 'दिनकर' :  
अवकाश वाली सभ्यता
- दुष्यंत कुमार :  
कहाँ तो तय था चरागाँ हर एक घर के लिये

#### गद्य

- प्रेमचंद  
मनोवृत्ति (कहानी)
- हरिशंकर परसाई  
इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर(व्यंग्य)

### इकाई – 3

(6 घंटे)

- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351)
- हिंदी भाषा के विविध रूप – बोलचाल की भाषा, सर्जनात्मक भाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा एवं राजभाषा का सामान्य परिचय।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

आंतरिक मूल्यांकन			सत्रांत परीक्षा निर्धारित समय : 1.5 घंटे
घटक	असाइनमेंट/परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	15	05	
पूर्णांक (50)	20		30

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन प. डिस्ट्रीब्यूटर्स, पटना
2. हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. हिंदी : शब्द, अर्थ, प्रयोग, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
4. कबीर ग्रंथावली, (सं.) डॉ. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. राजभाषा हिंदी, डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
6. अपराजेय आस्था के कवि दुष्यंत कुमार, कृष्ण कमलेश, भारतदेशम् प्रकाशन, दिल्ली
7. साये में धूप, दुष्यंत कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. दुष्यंत कुमार की गज़लों का रचना विधान, मिथिलेश वामनकर, शिवना प्रकाशन, भोपाल
9. दिनकर के काव्य में प्रगतिशील चेतना, देवजानी सेन, सार्थक पब्लिकेशन, कोलकाता
10. प्रेमचंद की कहानियों का समाजशास्त्रीय विश्लेषण, अनीता रानी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
11. प्रेमचंद, (सं) सत्येंद्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. व्यंग्य का सौंदर्यशास्त्र, मलय, शब्दसृष्टि प्रकाशन, दिल्ली