

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমোহনপুর, দার্জিলিং - ৭৩৪০১৪

বাংলা বিভাগ

পাঠক্রম

বি. এ সাম্মানিক Generic Elective I

বিষয়: বাংলা

সেমেস্টার-১

পেপার ১

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৬০

শিরোনাম: **বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস**

১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশ - শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পন্ডিভবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

খ) কাব্যসাহিত্য - ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

গ) কথাসাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

২) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা।

৩) ভাষাতাত্ত্বিক টীকা- স্বরসঙ্গতি, স্বরলোপ, বর্ণবিপর্যয়, সমীভবন, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, দ্বিমাত্রিকতা, ঘোষীভবন, নাসিক্যীভবন, মিশ্রণ, জোড়কলম শব্দ, সঙ্কর শব্দ, লোকনিরুক্তি বিষমচ্ছেদ।

পেপার ২

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৬০

শিরোনাম: ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও লোকমনন পরিচিতি এবং
ছন্দ-অলংকার পরিচয়।

১) রবীন্দ্রনাথ - লোকসাহিত্য।

২) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা স্বরূপ,

ক) ছড়া: গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।

খ) প্রবাদ: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র

।

গ) লোকশিল্প পরিচয়: (চারু শিল্প ও

কারুশিল্প)ডোকরা,

দারু, নকশী, পটুয়া।

ঘ) লোকসংগীত: সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান,

গম্ভীরা,

বোলান, আলকাপ, খণ, চোর-চুল্লী,

মেছেনি,

ভাওয়াইয়া, বুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান,

গাজন

গান, পাঁচালী।

ঙ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩) ছন্দ ও অলংকার

ক) সংজ্ঞা: দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি,

চরণ,

সুবক, লয়।

খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক,

অমিত্রাক্ষর।

গ) ছন্দ লিপি নির্ণয়।

ঘ) অলংকার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা,
রূপক,

উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক ,
অপহুতি,

অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি ।

ঙ) অলংকার নির্ণয় ।