

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমোহনপুর, দার্জিলিং - ৭৩৪০১৪

বাংলা বিভাগ

পাঠক্রম

বি.এ. স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়

২০১৮-২০১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে এই পাঠক্রমের পঠন-পাঠন শুরু হবে।

শ্রেণি: বি.এ. স্নাতক (সাধারণ), বিষয়: বাংলা

সেমিস্টার-১

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: **বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস**

১) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

২) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যের বিকাশে গদ্যসাহিত্য - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পন্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য - ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

৩) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার।

৪) ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন ।

কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: **রচনা প্রস্তুতকরণ**

- ১) মনুব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য ।
- ২) বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য ।
- ৩) বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ ।
- ৪) চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা ।

AECC-এ (Elective) MILকোর্স:

ক্রেডিট : ৪, পূর্ণমাণ : ৫০

শিরোনাম: **বাংলা ভাষা, উচ্চারণ, বানান, অর্থবোধের চর্চা**

পাঠ্য:

- ক) বর্ণপরিচয় (প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ) - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।
- খ) সহজ পাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- গ) ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

সেমেস্টার-২

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: **ছন্দ ও অলংকার**

১) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য: দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।

২) বাংলা ছন্দের ধারা : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দলিপি নির্ণয়।

৩) বাংলা ছন্দচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা --
প্রবোধচন্দ্র সেন)।

৪) অলংকার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা,
সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি।

৫) অলংকার নির্ণয়

সেমিস্টার-৩

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১) বৈষ্ণব পদাবলি: নির্বাচিত ৭ টি পদ (পঠিতব্য: ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ
নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে, রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে
মন ভোর, মন্দির বাহির কঠিন কবাট, কন্টক গাড়ী কমলসম পদতল, কি
মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, অব মথুরাপুর মাধব গেল, বঁধু কি আর
বলিব আমি, কি কহব রে সখী আনন্দ ওর, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম।

২) লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কোর্স কোর্স

ক্রেডিট:

৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: বাংলা ব্যাকরণ

১) ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ।

২) সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরসঙ্গতি,
বর্ণবিপর্যয়, সংকরশব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ
স্থান ও প্রকৃতি।

৩) কারক, বিভক্তি, সমাস, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ ।

SEC-1

ক্রেডিট: ২, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১) বাংলা সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয়, রূপান্তর ।
- ২) বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩) বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন ।
- ৪) পরিভাষা ।
- ৫) বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ ।

সেমেন্টার-৪

কোর কোর্স :

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা ।

- ১) উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।
- ২) রবীন্দ্র কবিতা : পাঠ্য: ‘সঞ্চয়িতা’ (নির্বাচিত-১০ টি কবিতা) সিন্ধু তরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দেব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে ।
৩) আধুনিক কবিতা : আবার আসিব ফিরে (জীবনানন্দ দাশ), ফ্যান (প্রেমেন্দ্র মিত্র), কঞ্চাবতী (বুদ্ধদেব বসু), শাস্ত্রী(সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), যত দূরে যাই (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা (শামসুর রহমান) ।

SEC-2

ক্রেডিট: ২, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম- সৃজনমূলক লিখন চর্চা

- ১) ছোটগল্প রচনা ।

- ২) তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা ।
- ৩) তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা ।
- ৪) কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার ।

সেমিস্টার-৫

DSC [যে কোন একটি পড়তে হবে]
পূর্ণমাণ: ৫০

ক্রেডিট: ৬ ,

শিরোনাম: **ক) বাংলা উপন্যাস: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত)**

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) উপন্যাস পাঠ: ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘দেনা পাওনা’ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

অথবা

শিরোনাম: **খ) বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)**

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) ‘স্নীরপত্র’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘মহেশ’- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘জলসাম্রাজ্য’ তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘দুঃশাসনীয়’- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘তৃতীয় দ্যুতসভা’- পরশুরাম ।

SEC-3

ক্রেডিট: ২,

পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম- **বাংলা ভাষার প্রয়োগ: মুদ্রণ শিল্প ও প্রকাশনায়**

- ১) আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর ।

২) বাংলা লিখন ও কম্পিউটার ।

৩) সংবাদের উপস্থাপন ও বিভিন্ন সোশ্যাল মিডিয়া ।

সেমিস্টার-৬

DSE [যে কোন একটি পড়তে হবে]

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: ক) বিশ শতকের বাংলা নাটক

১) বিশ শতকের বাংলা নাটকের ইতিহাস ও বিষয়-বৈচিত্র্য ।

২) নাটক পাঠ: 'বলিদান'- গিরিশচন্দ্র ঘোষ, 'নবান্ন'- বিজন ভট্টাচার্য।

অথবা

শিরোনাম: খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয় ।

২) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ:

ক) 'সব ভুতুড়ে'- লীলা মজুমদার,

খ) 'হ-য-ব-র-ল' -সুকুমার রায়,

গ) 'চাঁদের পাহাড়' - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

SEC -4

ক্রেডিট:২, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: অনুবাদ চর্চা ও চলচ্চিত্রের ভাষা,

১) অনুবাদের পদ্ধতি, প্রকারভেদ, সমস্যা ও সমাধানের ঙ্গিত ।

২) ইংরেজি জ্ঞানমূলক গ্রন্থ, পত্র, প্রতিবেদন থেকে বাংলা ভাষায় অনুবাদ ।

৩) সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক ।

৪) চলচ্চিত্র ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

(প্রফেসর

মঞ্জুলা বেরা)

চেয়ারপার্সন, ইউ. জি. কাউন্সিল ।

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমহনপুর, দার্জিলিং

বাংলা বিভাগ

পাঠক্রম

স্নাতক(সাম্মানিক)পর্যায়

শ্রেণী: বি.এ স্নাতক(সাম্মানিক)

সেমিস্টার - ১

সেমিস্টার ১-C-1

শিরোনাম: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

‘চর্যাপদ’ পূর্ববর্তী বাঙালির কাব্য চর্চা, চর্যাপদ, তুর্কী আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রামায়ণ, মহাভারত, মনসামঙ্গল কাব্যের ধারা, চৈতন্য জীবনীকাব্য, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধারা, ধর্মমঙ্গল, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শিবায়ণ, শাক্তপদাবলী, ভারতচন্দ্র।

সেমিস্টার ১-C-2

শিরোনাম: মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

ক্রেডিট: ৬

পূর্ণমান: ৬০

কৃতিবাস: রামায়ণ(উত্তরাকাণ্ড)

বৈষ্ণব পদাবলী:

গৌরচন্দ্রিকা: আজু হাম কি পেঁখলু নবদ্বীপ চন্দ, নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্জে।

পূর্বরাগ: জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ, রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা, সোনার

নাতিনী

এমন যে কেনি হইলা বাউড়ি পারা; সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম।

রূপানুরাগ: হাথক দরপন মাথক ফুল, এমন পীরিতি কভু দেখি নাহি, রূপ লাগি

আঁখি বুঝে

গুণে মন ভোর।

অভিসার: মাধব কি কহব দৈব দুর্বিপাক, কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, মন্দির বাহির
কঠিন কপাট।

আক্ষেপানুরাগ: সুখের লাগিয়া পিরিতি করিলুঁ শ্যাম বন্ধুয়ার সনে, কি মোহিনী জান

বধুঁ,

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল।

মাথুর: এ সখি আমারি দুখের নাহি ওর, অবমথুরাপুর মাধব গেল, হরি গেও মধুপুর

হাম

কুলবালা।

ভাবোল্লাস: কি কহব রে সখি আনন্দ ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, বহুদিন

পরে

বঁধুয়া এলে ।

প্রার্থনা: মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম ।

শাক্ত পদাবলি: (আগমনী, বিজয়া ও ভক্তের আকৃতি)

- ১) আমায় দেও মা তবিলদারী । (ভক্তের আকৃতি)
- ২) মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে । (ভক্তের আকৃতি)
- ৩) এমন দিন কি হবে তারা । (ভক্তের আকৃতি)
- ৪) মা আমায় ঘুরাবি কত । (ভক্তের আকৃতি)
- ৫) গিরি এবার উমা এলে । (আগমনী পর্যায়)
- ৬) ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে । (আগমনী পর্যায়)
- ৭) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে,গিরিরাজ । (আগমনী পর্যায়)
- ৮) গিরি, প্রাণ গৌরী আন আমার । (আগমনী পর্যায়)
- ৯) বারে বারে কহ রানী, গৌরী আনিবারে । (আগমনী পর্যায়)
- ১০) ওরে নবমী নিশি হইল অবসান । (বিজয়া)
- ১১) ফিরি চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি । (বিজয়া)
- ১২) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া)
- ১৩) আমার গৌরিরে লয়ে যায় হর আসিয়ে (বিজয়া)
- ১৪) গিরি, যায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজায় (বিজয়া)

GE-1

Choose from pool of Gereric Eleectives

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমাণ: ৬০

AECC-1

শিরোনাম: Environment Studies

ক্রেডিট: ৪ পূর্ণমান: ৬০

সেমেস্টার-২

সেমেস্টার ২-C-3

শিরোনাম: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

বাংলা ভাষার ইতিহাস: আর্থ ভাষার বিবর্তন(OIA, MIA, NIA), বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস(প্রাচীন বাংলা, মধ্যবাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা(পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থতত্ত্ব(ধ্বনিতত্ত্ব,রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব,),ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, শব্দভান্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা(অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, বিপ্রকর্ষ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম, নিভাষা), লিপ্যন্তর(IPA)।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আধুনিক যুগ): গদ্য: ফোর্টেউইলিয়াম কলেজ,শ্রীরামপুর মিশন,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী ।

কবিতা: ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী,রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম,জসীমউদ্দিন,

জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, সমর সেন, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য ।

নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, উপেন্দ্রনাথ দাস, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মন্মথ রায়, তুলসী লাহিড়ী, বিজন ভট্টাচার্য, শঙ্কু মিত্র, উৎপল দত্ত ।

উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, মীর মশারফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, অদ্বৈত মল্লবর্মা, সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ।

ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, পরশুরাম, সুবোধ ঘোষ ।

পত্রপত্রিকা:

ক) দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন (দিগদর্শন, সমাচারদর্পণ, ব্রাহ্মণসেবধি, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দ্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, তত্ত্ববোধিনী, সংবাদ প্রভাকর,

সোমপ্রকাশ, বামাবোধিনী, বঙ্গদর্শন ।)

খ) ভারতী থেকে কৃতিবাস (ভারতী, হিতবাদী, সাধনা, সবুজ পত্র, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস ।)

সেমেস্টার ২-C-4

শিরোনাম: সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব ।

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস: মিল্টন, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ,

কীটস,

শেলী, বার্গার্ড শ, ডিকেন্স,

এলিয়ট ।

GE-2

Choose from pool of Generic Elective

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

AEC-2

শিরোনাম: English/MILs

ক্রেডিট: ২ পূর্ণমান: ৬০

সেমেস্টার- ৩

সেমেস্টার ৩-C-5

শিরোনাম: মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

- ১) মনসামঙ্গল: কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ।
- ২) চন্দীমঙ্গল(আখ্যটিক খন্ড) : মুকুন্দ চক্রবর্তী ।
- ৩) চৈতন্যভাগবত(আদিলীলা) : বৃন্দাবন দাস ।

সেমেস্টার ৩-C-6

শিরোনাম: ছন্দ ও অলংকার

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

ছন্দ: ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ছন্দের ত্রিধারার পরিচয়: দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার, বাংলা ছন্দ চর্চায়— মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন,

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ।

খ) অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ- যতি ও ছন্দলিপি নির্ণয় ।

অলংকার: ক) অনুপ্রাস, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধাবাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা ।

খ) অলংকার পরিচয় ও নির্ণয় ।

গ) অলংকারের নন্দনতত্ত্ব ।

সেমেস্টার ৩-C-7

শিরোনাম: উনিশ শতকের কাব্য

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

- ১) বীরঙ্গনা: মধুসূদন দত্ত ।
- ২) আলো ও ছায়া : কামিনী রায় ।
- ৩) এশা: অক্ষয় বড়াল ।
- ৪) সোনারতরী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

GE-3

Choose from pool of Generic Electives

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

SEC-2

শিরোনাম: বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

ক্রেডিট: ২ পূর্ণমান: ৬০

ক) বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস: (হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, মনোএল, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়) ।

খ) বাংলা বাক্য পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ : উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পদ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া ।

গ) শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় ।

ঘ) গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু) ।

সেমেন্টার - ৪

সেমেন্টার ৪-C-৪

শিরোনাম: উনিশ শতকের নাটক

ক্রেডিট: ৬

পূর্ণমান: ৬০

- ১) রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস: (লেবেডেক, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যানিয়ন্ত্রন বিল ।)
- ২) একেই কী বলে সম্ভ্যতা: মধুসূদন দত্ত ।
- ৩) নীলদর্পণ: দীনবন্ধু মিত্র ।
- ৪) জনা: গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সেমেন্টার ৪-C-9

শিরোনাম: বিশ শতকের নাটক

ক্রেডিট: ৬

পূর্ণমান: ৬০

- ১) রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস: ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির, শিশির ভাদুড়ি, গননাট্য-নবনাট্য, বহুরূপী, পি.এল.টি-এল.টি.জি, নান্দীকার ।
- ২) সাজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।
- ৩) রথের রশি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- ৪) নবান্ন: বিজন ভট্টাচার্য ।

সেমেন্টার ৪-C-10

শিরোনাম: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

- ক) কপালকুন্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
- খ) পল্লীসমাজ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
- গ) কবি: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ঘ) আরণ্যক: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

GE-4

Choose from pool of Gereric Electives

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

SEC-2

শিরোনাম: ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

ক্রেডিট: ২ পূর্ণমান: ৬০

- ক) সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা ।
- খ) কাহিনীর নাট্যরূপান্তর, কাব্যসৌন্দর্য ।
- গ) প্রতিবেদন রচনা, পত্র রচনা ।
- ঘ) প্রফ সংশোধন, বিজ্ঞাপন রচনা ।

সেমেন্টার-৫

সেমেস্টার ৫-C-11

শিরোনাম: উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

মধুসূদন দত্ত: কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গভাষা ।
গিরিন্দ্র মোহিনী দাসী: চোর, পূর্ব-ছায়া ।
লজ্জাবতী বসু: বুদ্ধদেব (প্রদীপ, ১৩০৪), অতৃষ্ণি (প্রদীপ, ১৩০৫) ।
জীবনানন্দ দাশ: আটবছর আগের একদিন, বোধ ।
নজরুল ইসলাম: বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ত ।
মোহিতলাল মজুমদার: পান্থ, মোহমুদগর ।
বুদ্ধদেব বসু: পাণ্ডলিপি, বন্দীর বন্দনা ।
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: ফুল ফুটুক না ফুটুক, পদাতিক ।
শামসুর রহমান: আমার দুখিনী বর্নমালা, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা ।

সেমেস্টার ৫-C-12

শিরোনাম: বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

- ১) চার অধ্যায়: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- ২) পদ্মানদীর মাঝী: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ।
 - ৩) অমৃতকুস্তুর সন্ধানে: সমরেশ বসু (কালকূট)।
 - ৪) হাজার চুরাশির মা: মহাশ্বেতা দেবী ।

DSE-1

শিরোনাম: উনিশ ও বিশ শতকের নির্বাচিত প্রবন্ধ

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বিদ্যাপতি জয়দেব, বাবু, বাহুবল বড় না বাক্যবল বড় ।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: শিক্ষার মিলন, মেঘদূত, রাজসিংহ ।
স্বামী বিবেকানন্দ: বাঙ্গালা ভাষা, কৃষ্ণ ও তাঁহার শিক্ষা ।
প্রমথ চৌধুরী: রায়তের কথা, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য।
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়: জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য ।
জগদীশ চন্দ্র বসু: বিজ্ঞানে সাহিত্য ।
বুদ্ধদেব বসু: রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ ।
গোপাল হালদার: পল্লী শিল্পের ধ্বংস, বাঙালি সংস্কৃতির রূপ ।
অন্নদাশঙ্কর রায়: কবি গুরু গ্যেটে, শিক্ষার সংকট, অন্তঃসৌন্দর্য ।
বিনয় ঘোষ: সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব ।
যামিনী রায়: পটুয়া শিল্প ।

DSE-2 শিরোনাম: (নির্বাচিত)বাংলা ছোটগল্প /তারাসঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় নির্বাচিত ।

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৫০

- ক) তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: কালাপাহাড়, ডাইনি, না, রায়বাড়ি, রাইকমল, তাসের ঘর ।
- খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: অতসী মামী, প্রাগৈতিহাসিক, শিল্পী, দুঃশাসনীয়, কুষ্ঠ রোগীর বউ, হারাণের নাত জামাই ।

সেমেস্টার- ৬

সেমেস্টার ৬ -C-13

শিরোনাম: নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

- ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, শাস্তি, স্ত্রীরপত্র ।
- ২) প্রভাত মুখোপাধ্যায়: দেবী, রসময়ির রসিকতা ।
- ৩) প্রমেন্দ্র মিত্র: শুধু কেরণী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার ।
- ৪) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: পুঁইমাচা, মৌরিফুল ।
- ৫) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়: নিমগাছ, ছোটলোক, অজান্তে ।
- ৬) নরেন্দ্রনাথ মিত্র: রস, এক পো দুধ, কুলপী বরফ ।
- ৭) আশাপূর্ণা দেবী: ছিন্নমস্তা, ইজুত, স্থিরচিত্র ।
- ৮) সমরেশ বসু: আদাব, পাড়ি ।
- ৯) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: জটায়ু, স্বয়ম্বর সভা ।
- ১০) দেবেশ রায়: আফিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল ।

সেমেস্টার ৬-C-14

শিরোনাম: সাহিত্যতত্ত্ব

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

সাহিত্যতত্ত্ব: সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, অলংকারবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, ঔচিত্যবাদ, চিত্রকাব্য, বক্রোক্তিবাদ ।

কথাসাহিত্যের রূপভেদ: উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ ।

কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ: গীতিকাব্য, মহাকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, ডাডাইজম, কিউবিজম, ।

প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ: প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্র সাহিত্য, রম্যরচনা, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, জীবনীভিত্তিক)

নাট্য সাহিত্যের রূপভেদ: কমেডি, ট্রাজেডি (ক্যাথারসিস, ত্রয়ী ঐক্য), মেলোড্রামা, সামাজিক নাটক, পৌরানিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাঙ্ক নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য ।

DSE-3

শিরোনাম: পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

১) রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী: (নির্বাচিত: পত্র- ৪ (১৫-৮-১২৯৬), পত্র-৬ (১৬-১০-১২৯৬), পত্র-১১ (০৭-১০-১২৯৭), পত্র-১৩ (১২-১০-১২৯৭), পত্র-১৬ (২৭-১০-১২৯৭), পত্র-২৩ (১০-০৩-১২৯৮), পত্র-৪১ (২৬-১২-১২৯৮), পত্র-৫৫ (১৫-০৬-১২৯৯), পত্র-৬২ (২৬-০৩-১২৯৯), পত্র-৭৪ (২৫-০৮-১২৯৯), পত্র-১০৭ (৩০-০৩-১৩০০), পত্র-১২৩ (১৪-০৩-১৩০১) ।

২) বিবেকানন্দের পত্রাবলী: (নির্বাচিত: পত্র-১৩ (১৭-০৮-১৮৮৯), পত্র-২৫ (৩০-০১-১৮৯০), পত্র-৪৯ (০৬-০৭-১৮৯০), পত্র-৬৭ (১০-০৭-১৮৯৩), পত্র-৭১ (০২-১০-১৮৯৩), পত্র-৭৯ (০৩-০৩-১৮৯৪), পত্র-৩০৪ (১৭-০৯-১৮৯৬), পত্র-৫০৬ (২৮-০৮-১৯০০) ।

- ৩) রাজনারায়ণ বসুর আল্পচরিত ।
৪) শিবনাথ শাস্ত্রীর আল্পচরিত ।

DSE-4

শিরোনাম: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমান: ৬০

১) সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা স্বরূপ; লোকসাহিত্য, মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা স্বরূপ,

২) লোকসাহিত্যের পরিচয়:

ক) ছড়া: গঠন ও বিষয় বৈচিত্র ।

খ) প্রবাদ: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র ।

গ) ধাঁধা: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, পরিচয় ।

ঘ) গীতিকা: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, পরিচয় ।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয়: (চারু শিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু,

নকশী, পটুয়া ।

চ) লোককথা , লোকভাষা ।

ছ) লোকসংগীত: সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান,

আলকাপ, খণ,

চোর-চুল্লী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান,

বনবিবি, গাজন

গান, পাঁচালী ।

জ) লোকনাট্য: পারফর্মিং আর্ট, নন পারফর্মিং আর্ট ।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটাম, ট্যাবু ।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস ।

৩) লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

৪) ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)।

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমোহনপুর

আবশ্যিক বাংলা (MIL)

১) নির্বাচিত কবিতা :

ক) সবুজের অভিযান (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ।

খ) আমার কৈফিয়ত (কাজী নজরুল ইসলাম) ।

গ) বাবরের প্রার্থনা (শঙ্খ ঘোষ) ।

২) নির্বাচিত প্রবন্ধ :

- ক) ভারতচন্দ্র (প্রমথ চৌধুরী) ।
খ) শকুন্তলা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ।
গ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি (রাজশেখর বসু) ।

৩) নির্বাচিত গল্প :

- ক) দেনাপাওনা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ।
খ) দ্রৌপদি (মহাশ্বেতা দেবী) ।
গ) আদাব (সমরেশ বসু) ।

৪)

- ক) সংলাপ লিখন ।
খ) প্রবন্ধ রচনা ।
গ) নাট্যরূপ ।
ঘ) কাব্যসৌন্দর্য ।
ঙ) প্রতিবেদন ।
চ) পত্র লিখন ।
ছ) ভাবসম্প্রসারণ ।
জ) সংক্ষিপ্তসার ।
ঝ) ভাষণ প্রস্তুতি ।
ঞ) সাক্ষাৎকার ।
ট) আমন্ত্রণ পত্র ।
ঠ) বিজ্ঞপ্তি ।
ড) আন্তর্জাতিক ধ্বনি বর্ণমালা ।

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
রাজা রামমোহনপুর
আবশ্যিক বাংলা (LCC)

- ১) ভাবসম্প্রসারণ ।
২) সংক্ষিপ্তসার ।
৩) ভাষণ প্রস্তুতি ।
৪) সাক্ষাৎকার ।
৫) আমন্ত্রণ পত্র ।
৬) বিজ্ঞপ্তি ।

- ৭) প্রবন্ধ রচনা ।
- ৮) নাট্যরূপ ।
- ৯) কাব্যসৌন্দর্য ।
- ১০) পত্রলিখন ।
- ১১) সংলাপ লিখন ।
- ১২) প্রতিবেদন ।
- ১৩) আন্তর্জাতিক ধ্বনি বর্নমালা (IPA)