

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমোহনপুর, দার্জিলিং - ৭৩৪০১৪

বাংলা বিভাগ

পাঠক্রম

বি.এ. স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়

২০১৮-২০১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে এই পাঠক্রমের পঠন-পাঠন শুরু হবে।

শ্রেণি: বি.এ. স্নাতক (সাধারণ), বিষয়: বাংলা

সেমিস্টার-১

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: **বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস**

১) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

২) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যের বিকাশে গদ্যসাহিত্য - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পন্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য - ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

৩) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার।

৪) ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন ।

কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: **রচনা প্রস্তুতকরণ**

- ১) মনুব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য ।
- ২) বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য ।
- ৩) বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ ।
- ৪) চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা ।

AECC-এ (Elective) MILকোর্স:

ক্রেডিট : ৪, পূর্ণমাণ : ৫০

শিরোনাম: **বাংলা ভাষা, উচ্চারণ, বানান, অর্থবোধের চর্চা**

পাঠ্য:

- ক) বর্ণপরিচয় (প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ) - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।
- খ) সহজ পাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- গ) ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

সেমেস্টার-২

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬ পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: **ছন্দ ও অলংকার**

১) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য: দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।

২) বাংলা ছন্দের ধারা : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দলিপি নির্ণয়।

৩) বাংলা ছন্দচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা --
প্রবোধচন্দ্র সেন)।

৪) অলংকার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা,
সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি।

৫) অলংকার নির্ণয়

সেমিস্টার-৩

কোর্স কোর্স:

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১) বৈষ্ণব পদাবলি: নির্বাচিত ৭ টি পদ (পঠিতব্য: ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ
নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে, রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে
মন ভোর, মন্দির বাহির কঠিন কবাট, কন্টক গাড়ী কমলসম পদতল, কি
মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, অব মথুরাপুর মাধব গেল, বঁধু কি আর
বলিব আমি, কি কহব রে সখী আনন্দ ওর, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম।

২) লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কোর্স কোর্স

ক্রেডিট:

৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম: বাংলা ব্যাকরণ

১) ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ।

২) সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরসঙ্গতি,
বর্ণবিপর্যয়, সংকরশব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ
স্থান ও প্রকৃতি।

৩) কারক, বিভক্তি, সমাস, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ ।

SEC-1

ক্রেডিট: ২, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১) বাংলা সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয়, রূপান্তর ।
- ২) বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩) বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন ।
- ৪) পরিভাষা ।
- ৫) বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ ।

সেমেন্টার-৪

কোর কোর্স :

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা ।

- ১) উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন ।
- ২) রবীন্দ্র কবিতা : পাঠ্য: 'সঞ্চয়িতা' (নির্বাচিত-১০ টি কবিতা) সিন্ধু তরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দেব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে ।
৩) আধুনিক কবিতা : আবার আসিব ফিরে (জীবনানন্দ দাশ), ফ্যান (প্রেমেন্দ্র মিত্র), কঞ্চাবতী (বুদ্ধদেব বসু), শাস্ত্রী (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), যত দূরে যাই (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা (শামসুর রহমান) ।

SEC-2

ক্রেডিট: ২, পূর্ণমাণ: ৫০

শিরোনাম- সৃজনমূলক লিখন চর্চা

- ১) ছোটগল্প রচনা ।

- ২) তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা ।
- ৩) তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা ।
- ৪) কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার ।

সেমিস্টার-৫

DSC [যে কোন একটি পড়তে হবে]
পূর্ণমাণ: ৫০

ক্রেডিট: ৬ ,

শিরোনাম: **ক) বাংলা উপন্যাস: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত)**

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) উপন্যাস পাঠ: ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘দেনা পাওনা’ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

অথবা

শিরোনাম: **খ) বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)**

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) ‘স্মীরপত্র’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘মহেশ’- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘জলসাম্র’ তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘দুঃশাসনীয়’- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘তৃতীয় দ্যুতসভা’- পরশুরাম ।

SEC-3

ক্রেডিট: ২,

পূর্ণমণ: ৫০

শিরোনাম- **বাংলা ভাষার প্রয়োগ: মুদ্রণ শিল্প ও প্রকাশনায়**

- ১) আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর ।

২) বাংলা লিখন ও কম্পিউটার ।

৩) সংবাদের উপস্থাপন ও বিভিন্ন সোশ্যাল মিডিয়া ।

সেমিস্টার-৬

DSE [যে কোন একটি পড়তে হবে]

ক্রেডিট: ৬, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: ক) বিশ শতকের বাংলা নাটক

১) বিশ শতকের বাংলা নাটকের ইতিহাস ও বিষয়-বৈচিত্র্য ।

২) নাটক পাঠ: ‘বলিদান’- গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ‘নবান্ন’- বিজন ভট্টাচার্য ।

অথবা

শিরোনাম: খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয় ।

২) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ:

ক) ‘সব ভুতুড়ে’- লীলা মজুমদার,

খ) ‘হ-য-ব-র-ল’ -সুকুমার রায়,

গ) ‘চাঁদের পাহাড়’ - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

SEC -4

ক্রেডিট:২, পূর্ণমান: ৫০

শিরোনাম: অনুবাদ চর্চা ও চলচ্চিত্রের ভাষা,

১) অনুবাদের পদ্ধতি, প্রকারভেদ, সমস্যা ও সমাধানের ঐঙ্গিত ।

২) ইংরেজি জ্ঞানমূলক গ্রন্থ, পত্র, প্রতিবেদন থেকে বাংলা ভাষায় অনুবাদ ।

৩) সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক ।

৪) চলচ্চিত্র ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

(প্রফেসর

মঞ্জুলা বেরা)

চেয়ারপার্সন, ইউ. জি. কাউন্সিল ।